

DIPINTI ANTICHI

GENOVA 29 OTTOBRE 2013

CAMBI
CASA D'ASTE



Dipartimenti

Dipinti e Disegni Antichi
Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo
Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea
Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale
Dario Mottola
dario.mottola@cambiaste.com

Design
Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo
Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Gioielli
Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari
Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti
Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze
Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano
Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com





DIPINTI ANTICHI

MARTEDÌ 29 OTTOBRE 2013

TORNATA UNICA: ore 16.00 • Lotti 101-357



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

ESPOSIZIONE GENOVA

DA VENERDÌ 25 A LUNEDÌ 28 OTTOBRE 2013

ore 10.00-19.00

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20122 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

CAMBI
LIVE 

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com

DIPINTI ANTICHI





MARTEDÌ 29 OTTOBRE 2013

Ore 16.00

Lotti 101-357



101

101
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO
Ecce Homo
olio su tavola, cm 57x46
€ 1.000 - 1.200



102

102
TEODORO MATTEINI
(PISTOIA 1754 - VENEZIA 1831)
Ritratto di Pio VII
olio su tela, cm 58x44, in cornice dorata
€ 1.000 - 1.200



103

103
SCUOLA FIORENTINA DEL XVII SECOLO
Figura femminile con angeli
olio su tela, cm 57x73
€ 2.000 - 2.500



104

104
ANNIBALE CARRACCI
(BOLOGNA 1560 - ROMA 1609), AMBITO DI
Il silenzio
olio su tela, cm 71x88
€ 2.000 - 2.500



105

105
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
Battesimo di Cristo
olio su ardesia, cm 26x21, in cornice
intagliata e dorata
€ 2.000 - 2.500



106

106
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Santa Cecilia
olio su rame, cm 21x16, in cornice
€ 2.000 - 2.500



107

107
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Gentiluomo
olio su tela, cm 95x70
€ 800 - 900



108

108
SCIPIONE PULZONE
(GAETA 1544 - ROMA 1598), SCUOLA DI
Ritratto di gentiluomo in armatura
olio su tela, cm 46x36
€ 1.000 - 1.200



109

109
SCUOLA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO
Battaglia
olio su tela, cm 66x96, in cornice antica
€ 2.000 - 2.500



110

110
FRANCESCO GRAZIANI, DETTO CICCIO
NAPOLETANO (NAPOLI 1680-1730)
Battaglia con cavalieri
olio su rame, cm 21x16, in cornice
€ 2.000 - 2.500



111

111
SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO
Scena di genere con tre contadini
olio su tela, cm 102x75
€ 3.000 - 3.500



112

112
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Interno con bevitori
olio su tela, cm 40x20
€ 1.000 - 1.200



113/2

113

SCUOLA DEL XVIII-XIX SECOLO

Ritratto maschile

Ritratto maschile con tunica bianca

olio su tela, cm 65x55, in cornice

€ 800 - 1.000



114/2

114

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Gesù e la Samaritana al pozzo

Pesca miracolosa

olio su tavola, cm 60x45, in cornice

€ 3.000 - 3.500



113/2



114/2



115/2

115

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Compianto sul Cristo morto

Resurrezione con angeli

olio su rame, cm 18x20

€ 1.500 - 2.000



115/2

117

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Vanitas

olio su tavoletta di forma ottagonale, cm 26x36

€ 800 - 1.000



116

116

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con pesci e fiasco

olio su tela, cm 62x75

€ 2.000 - 2.500



118

118

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Natura morta con uccelli

olio su tela, cm 34x43, in cornice a cassetta nera e oro

€ 1.500 - 1.800



119/2

119

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con cofanetto

Ritratto di gentiluomo con orologio

olio su tela, cm 100x75

€ 2.500 - 3.000



119/2

120

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Rubens

Ritratto di Van Dick

olio su tela, cm 65x49

€ 4.000 - 5.000



120/2



120/2



121/2

121
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Matrimonio della Vergine
Riposo durante la fuga in Egitto
olio su tela, cm 70x50, in cornice
€ 3.000 - 3.500



121/2

122
GIUSEPPE NUVOLONE (1619-1703), CERCHIA DI
San Giuseppe e il Bambin Gesù
Sant'Antonio da Padova col Bambin Gesù
olio su tavoletta, cm 40x28
€ 4.000 - 5.000



122/2



122/2



123

123

SCUOLA TOSCANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di famiglia

olio su tela, cm 86x115

€ 4.000 - 4.500

124

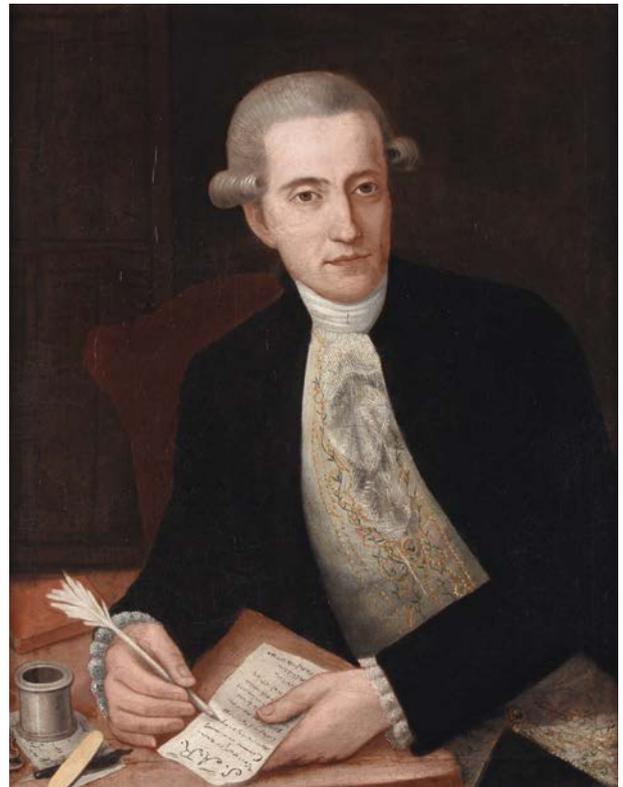
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con lettera

Ritratto di gentildonna con fiore

olio su tela, cm 76x55, in cornici dorate

€ 1.800 - 2.000



124/2



125



124/2

125
SEBASTIANO CECCARINI (FANO 1702-1783), AMBITO DI
Ritratto di famiglia
olio su tela, cm 115x145, in cornice dorata
€ 4.000 - 4.500



126/2

126

HENDRICK FRANS VAN LINT
(ANVERSA 1684 - ROMA 1763)

Coppia di paesaggi

olio su tela, cm 31x48, in cornice

Bozzetti preparatori di cui uno relativo ad
un'opera pubblicata sulla monografia del
pittore

€ 7.000 - 8.000



126/2

127

ALESSIO DE MARCHIS
(NAPOLI 1640 - PERUGIA 1752)

Paesaggio con architetture

olio su tela, cm 60x81, in cornice dorata

€ 5.000 - 6.000



127

128

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Ritrovamento di Mosè

olio su tela, cm 84x118, in cornice dorata

€ 5.000 - 6.000



128

129

CRESCENZO ONOFRI

(ROMA 1632-1715 c.)

Veduta fantastica del lago di Nemi

olio su tela, cm 98x137

€ 6.000 - 6.500



129

130

AGOSTINO TASSI (ROMA 1578-1644),

AMBITO DI

Diana e Atteone

olio su tela incollata su tavola, cm 48x67

€ 3.000 - 3.500



130



133

133
NICOLA MARIA RECCO (NAPOLI XVIII SECOLO)

Natura morta con pesci
olio su tela, cm 69x92
€ 7.000 - 8.000

134
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO
Natura morta con pollame e attrezzi da cucina
olio su tela, cm 141x173,5
€ 6.000 - 7.000



134



136

136

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Cardinale

olio su tela ovale, cm 88x68,

in cornice dorata con ricca cimasa

€ 2.000 - 2.500

135

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Vaso con fiori

olio su tela, cm 41x26, in cornice

€ 1.000 - 1.200



135



137

137

BARTOLOMEO LIGOZZI (FIRENZE 1620 c.-1695), AMBITO DI

Vaso di Fiori

olio su tela, cm 45x37, in cornice

€ 2.000 - 2.200

138

PIETRO PALTRONIERI IL MIRANDOLESE
(MIRANDOLA 1673 - BOLOGNA 1741),
CERCHIA DI

Architetture con figure

tempera su tela sagomata, cm 104x149,5,
in cornice

€ 2.000 - 2.500



138



139

139

PAOLO ANESI (ROMA 1690-1773),
BOTTEGA DI

Paesaggio con figura

olio su tela, cm 28x73, in cornice

€ 1.500 - 1.800

140

GIOVANNI FRANCESCO BRIGLIA
(ROMA 1737-1794), CERCHIA DI

Cane e Gatto

olio su tela, cm 78x92, in cornice dorata

€ 3.000 - 3.500



140

141
LUDOVICO STERN (ROMA 1709-1777),
ATTRIBUITO A
Flora con pappagallo
olio su tela, cm 49x37, in cornice dorata
€ 2.500 - 3.000



142
GIOVANNI DUPRÀ (1689-1770)
Ritratto di bambini Stuart
olio su tela, cm 64x47, in cornice dorata
€ 3.000 - 4.000

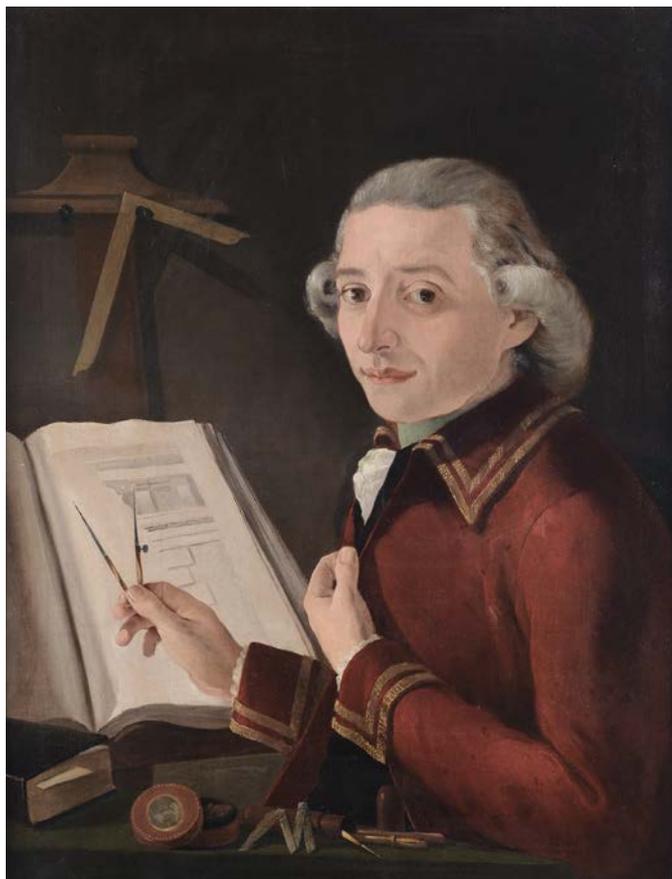
143

BERNARDO STROZZI
(GENOVA 1581 - VENEZIA 1644), BOTTEGA DI

Santa Martire

olio su tela, cm 58x48, in cornice dorata

€ 3.000 - 3.500



144

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di architetto

olio su tela, cm 92x73, in cornice

€ 1.500 - 1.800



146

146

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Noli me tangere

olio su rame, cm 40x32, in cornice dorata

€ 1.000 - 1.200

145

MARCO LIBERI (VENEZIA 1640-1725)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 92x74

€ 2.500 - 3.000



145

147

UBALDO GANDOLFI (BOLOGNA 1728-1781), ATTRIBUITO A

Testa di apostolo

olio su tela, cm 47x37

€ 3.000 - 3.500



147

148

FRANCESCO SIMONINI
(PARMA 1689 - VENEZIA O FIRENZE 1753), ATTRIBUITO A
Cavaliere

olio su tela, cm 30x23

€ 3.000 - 3.500



148



149

149

FRANCESCO GRAZIANI, DETTO CICCIO NAPOLETANO
(NAPOLI 1680-1730)

Battaglia con cavalieri

olio su rame, cm 12x9,5, in cornice dorata ovale

€ 2.000 - 2.500



150

150

SCUOLA EUROPEA DEL XVIII SECOLO

Architetture con pastorello e pecore

olio su tela, cm 180x150

€ 8.000 - 10.000

151

**CESARE NEBBIA (ORVIETO 1536-1614), AMBITO DI
Sacra Famiglia, ritorno dal Tempio**
olio su tela, cm 160x104, in cornice
€ 4.000 - 5.000



152

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
Giuditta
olio su tela, cm 122x79, in cornice
€ 2.500 - 3.000

153
MELCHIORRE GHERARDINI, DETTO IL CERANINO
(MILANO 1607-1668)
San Sebastiano
olio su tavola, cm 36x55, in cornice
€ 5.000 - 6.000



154
SCUOLA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO
Giove e Semele
olio su tela, cm 135x100
€ 7.000 - 8.000



155

ERCOLE PROCACCINI IL GIOVANE (MILANO 1605-1680), ATTRIBUITO A

Giacobbe e Rachele

olio su tela, cm 103x143

Expertise di Maurizio Marini

€ 4.000 - 4.500

155 A

CORNICE INTAGLIATA E DORATA, XVIII SECOLO

findo nero con intagli dorati a volute ai centri e sugli angoli,

luce cm 103x143 circa

€ 1.500 - 2.000





156

GIOVANNI DAVID (CABELLA 1743 - GENOVA 1790), ATTRIBUITO A

In Hymaeneo Perit Amor

olio su tela, cm 66x87

€ 6.000 - 6.500



157

SCUOLA TOSCANA DELLA FINE DEL XVI SECOLO

Annunciazione

olio su tela, cm 81x111, entro ricca cornice dorata

€ 8.000 - 9.000



158
SCUOLA DEL XIX SECOLO
Madonna con bambino
fondo oro, cm 65x50, in cornice a tempietto
€ 4.000 - 4.500



159



159

FRANCESCO FONTEBASSO
(VENEZIA 1707-1769), CERCHIA DI
Presentazione di Maria al Tempio
olio su tela, cm 42x80, in cornice
€ 5.000 - 6.000

160

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI
DETTO IL GUERCINO
(CENTO 1591 - BOLOGNA 1666),
AMBITO DI
Re Davide
olio su tela, cm 120x104
€ 3.000 - 4.000



161

161
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO
Putti con pecorella
olio su tela in cornice, cm 82x106
€ 4.000 - 4.500

162
PIERRE MIGNARD
(TROYES 1612 - PARIGI 1695), CERCHIA DI
Ritratto allegorico in veste di Atena
olio su tela, cm 122x87
€ 8.000 - 9.000



162



163

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 90x120, in cornice intagliata

€ 6.000 - 7.000



164

BARTOLOMEO LIGOZZI (1620-1695), ATTRIBUITO A

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 57x87, in cornice lacca azzurro e oro

€ 13.000 - 15.000

165

GIOVANNI PAOLO CASTELLI DETTO LO SPADINO (ROMA 1659-1730)

Natura Morta con frutta

olio su tela, cm 98x132, in bella cornice dorata

€ 18.000 - 22.000









166

ANTONIO SARNELLI (NAPOLI 1712-1800)

Battesimo di Costantino

olio su tela, cm 67x62

€ 10.000 - 12.000



167
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO
Gesù e San Giovannino
olio su tela, cm 125x93, in cornice
€ 25.000 - 30.000



168/2



168/2

168

GIOVANNI BATTISTA PASSERI (ROMA 1610-1679)

Adorazione dei Pastori

Adorazioni dei Magi

olio su tela, cm 44x82, in cornici nere e oro

€ 10.000 - 12.000



169



169 A

169

FRANCESCO SIMONINI (PARMA 1686-1755)

Battaglia con cavalieri

olio su tela, cm 57x93, in cornice dorata

L'attribuzione del presente dipinto si deve a Giancarlo Sestieri

€ 12.000 - 18.000

169 A

FRANCESCO SIMONINI (PARMA 1686-1755)

Battaglia con cavalieri

olio su tela, cm 57x93, in cornice dorata

L'attribuzione del presente dipinto si deve a Giancarlo Sestieri

€ 12.000 - 18.000



170

GIUSEPPE LAVAGNA (NAPOLI 1684-1724)

Nature morte con fiori

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 76x98, in ricche cornici
intagliate e dorate

€ 25.000 - 30.000





171
NICOLAS BERKEM (HAARLEM 1620 - AMSTERDAM 1683),
ATTRIBUITO A
Pastorale con architetture
olio su tavola, cm 62x82, in cornice dorata
Expertise di Egidio Martini
€ 7.000 - 8.000



172

JAN WYCK (HAARLEM 1652 - MORTLAKE 1702)

Battaglia con cavalieri

olio su tela, cm 88x114, in cornice

€ 10.000 - 12.000



173
STEFANO DANEDI DETTO MONTALTO (1608-1690), ATTRIBUITO A
Lucrezia
olio su tela, cm 130x105, in cornice dorata
€ 7.000 - 8.000



174

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con viandanti

olio su tavola, cm 145x128

€ 8.000 - 9.000

175

JAN FRANS VAN BLOEMEN (ANVERSA 1662 - ROMA 1749)

Paesaggio

olio su tela, cm 50x100, in cornice intagliata e dorata

€ 40.000 - 50.000









176

176
SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna
olio su tela, cm 74x57
€ 1.000 - 1.200



178

178
SCUOLA LOMBARDA DEL XIX SECOLO

Ritratto femminile
olio su tela, cm 64x53
€ 1.000 - 1.200



177/2

177
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO
Gesù e la Donna Cananea - Gesù e il Centurione
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 87x78
€ 1.000 - 1.200



177/2

179
SCUOLA FIAMMINGA
Scena di osteria
olio su tavola, cm 20x20
€ 400 - 500



180
SCUOLA DEL XIX SECOLO
 Icona raffigurante Gesù Pantocratore
 riza in argento, cm 27x22
 € 1.000 - 1.200



182
SCUOLA DEL XIX SECOLO
 Icona raffigurante Madonna con Bambino
 riza in argento, cm 22x17
 € 700 - 1.000



181
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
 Le pie donne in visita al Sepolcro
 olio su tela, cm 97x83
 € 1.500 - 1.800

181



183
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO
 Circoncisione
 grisaille su tela, cm 88x63
 € 1.000 - 1.200

183



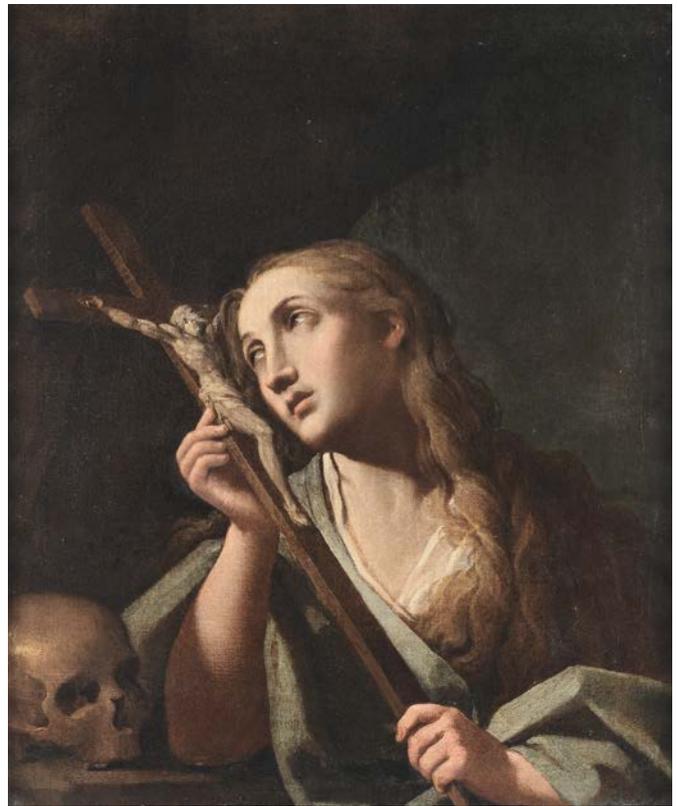
185

184
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO
Maddalena
olio su tela, cm 65x71, in cornice
€ 1.000 - 1.200



186

185
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Santa Caterina
olio su tavola, cm 74x48, in cornice
€ 1.000 - 1.200



184

186
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Madonna con Bambino
olio su tavola, cm 63x48, in cornice
€ 1.500 - 2.000

187
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Rinaldo abbandona Armida
olio su tela, cm 30x21
€ 1.800 - 2.000



188

189
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Cristo deposto
olio su tela, cm 95x132
€ 1.000 - 1.200



187

188
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
Battesimo
olio su tela, cm 98x66
€ 1.500 - 1.800



189



190
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Paesaggi fluviali con personaggi e lavaidaie
coppia di olio su tela, cm 70x93 e 73x96
€ 5.000 - 6.000





191
VITTORIO AMEDEO CIGNAROLI (TORINO 1730-1800), ATTRIBUITO A
Paesaggi
due dipinti ad olio su tela, cm 72x89 e 76x91
€ 10.000 - 12.000







192
JOHN CLEVELY (1712-1777), BOTTEGA DI
Battaglie navali
quattro dipinti ad olio su tela, cm 48x70
€ 12.000 - 15.000







193

JACQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE
(SAINT-HYPPOLITE 1621 - ROMA 1676), SCUOLA DI
Battaglie

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 125x177

€ 30.000 - 35.000

194

**GIOVANNI ANDREA DONDUCCI DETTO IL MASTELLETTA
(BOLOGNA 1575-1655), ATTRIBUITO A**

Strage degli innocenti
olio su tela, cm 99x145
€ 18.000 - 20.000









195

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Coppia di dipinti raffigurante battaglia con cavalieri

olio su tela di forma ovale, cm 65x87

€ 4.000 - 5.000





196

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Mosè che fa scaturire le acque

olio su tela, cm 160x270

€ 14.000 - 16.000



197/2



197/2

197

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

San Marco

San Giovanni Battista

coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 134x94

€ 4.000 - 4.500



198

198
FRANCESCO DE MURA
(NAPOLI 1696-1782), ATTRIBUITO A
Madonna con Bambino e San Giovannino
 olio su tela, cm 76x61
 € 4.000 - 5.000



199

199
SCUOLA TOSCANA DELLA FINE DEL XVI SECOLO
Madonna col Bambino
 olio su tavola, cm 70x55, in cornice dorata
 € 3.000 - 4.000



200

200

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO

Gentiluomo con colbacco e barba

olio su tela, cm 46x33

€ 3.000 - 3.500

201

HIERONYMUS JANSSENS (ANVERSA 1624-1693)

Elegante compagnia con clavicembalo

olio su tela, cm 70x80

€ 4.000 - 4.500



201

202

CARLETTO CARLIARI (1570-1596), ATTRIBUITO A

Ritratto di gentiluomo con colletto bianco

olio su tela, cm 38x32, in cornice

€ 2.000 - 2.500



202

203

SCUOLA FERRARESE DEL XVI SECOLO

Assunzione

olio su tavola, cm 48x79, in bella cornice

€ 5.000 - 6.000



203



204

SCUOLA RIMINESE DEL XVI SECOLO

Padreterno con serafini

olio su tavola, cm 77x54, in bella cornice

€ 12.000 - 14.000



205

SCUOLA TOSCANA DELL'INIZIO DEL XV SECOLO

Benedizione con Santi

Tavola fondo oro, cm 66,5x36

€ 10.000 - 12.000

206

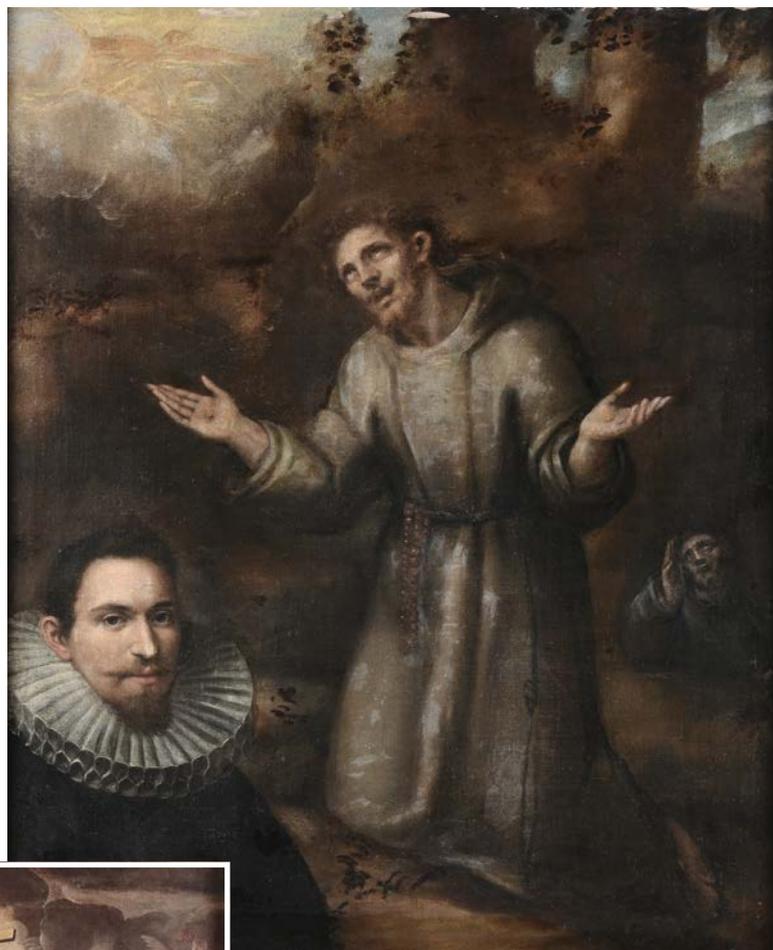
**GUGLIELMO CACCIA DETTO IL MONCALVO
(MONTABONE 1568 - MONCALVO 1625)**

San Francesco riceve le stigmate

olio su tela, cm 120x94, in cornice

Sul lato sinistro il ritratto del committente

€ 4.000 - 4.500



207

SCUOLA ROMANA DEL XVI SECOLO

Martirio di Santa Caterina

olio su tela, cm 122x95, in cornice dorata

€ 4.000 - 4.500

208
GIANDOMENICO CAPPELLINO
(GENOVA 1580-1651)
Martirio di San Bartolomeo
olio su tela, cm 97x82
€ 7.000 - 8.000



209
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Natività
olio su tela, cm 86x66
€ 3.000 - 3.500



210

CARLO ANTONIO TAVELLA (MILANO 1668 - GENOVA 1738)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 96x75,5, in cornice

€ 8.000 - 9.000



211
FRANCESCO TREVISANI (CAPODISTRIA 1656 - ROMA 1746), ATTRIBUITO A
Sacra Famiglia
olio su tela, cm 64x47, in cornice
€ 6.000 - 6.500



212
ADRIEN MANGLARD (LIONE 1695 - ROMA 1760)
Veduta costiera
olio su tela, cm 85x168, in cornice dorata
€ 10.000 - 12.000

213
SCUOLA VENETA DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO
Martirio di Santa Domitilla
olio su tela, cm 95x132, in cornice dorata
€ 8.000 - 9.000

212



213



214

214
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Pigmalione e Afrodite
olio su tela, cm 61x91
€ 8.000 - 10.000

215
SCUOLA FRANCESE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Uccisione di Cesare
olio su tela, cm 50x72
€ 6.000 - 7.000



215



217

217
PIETER VAN LAER, DETTO IL BAMBOCCIO
(HARLEM 1599-1642), CERCHIA DI

Contadini

olio su tela, cm 29x25

Scheda critica del Prof. Ferdinando Arisi: "Questi contadini che scherzano mentre stanno mangiando sono stati dipinti da Pieter Baddingh Van Laer, detto il Bamboccio. La paternità dell'opera è documentata da una stampa di Cornelis Visscher che illustra la 'piccola Calcara' di Van Laer; nella quale compaiono tutte le figure (in controparte), ma in un contesto del tutto diverso. Qui non c'è la 'Calcara' sul fondo, occupato da un singolare paesaggio, un pò lunare, che però rimanda ad opere certe dal Van Laer come "lavandaie" (Amsterdam, Rijkmuseum) e "Il gusto" (Brema, Kunsthalle), nel quale ci sono alberi in controluce che ricordano queste fronde".

€ 2.500 - 3.000

216

PIERRE MIGNARD (TROYES 1616 - PARIGI 1695), CERCHIA DI

Ritratto di dama in veste di Diana

olio su tela, cm 89x116

€ 4.000 - 4.500



218



216

218

THEODOR VAN THULDEN
(DEN BOSCH 1606-1669), ATTRIBUITO A

Gesù Bambino con San Giovanni

olio su tela, cm 76x52, in cornice baccellata

Autentica di Didier Bodart del 25/5/1979

Il dipinto può datarsi intorno al 1640, ed è stato dipinto su ispirazione di modelli di Rubens e di Van Dyck

€ 5.000 - 6.000

219

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Marina con viandanti

olio su tela, cm 55x47,5

€ 2.500 - 3.000



219



220

220

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Interno con figure

olio su tela, cm 62x52

€ 2.500 - 2.800



221

221

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVII SECOLO

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 76x57, in cornice intagliata e dorata

€ 3.000 - 3.500

222
SCUOLA TOSCANA DEL XVIII SECOLO
Paesaggio
olio su tela, cm 27x35
€ 1.500 - 1.800



222



223
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO
Paesaggio fluviale con rovine
olio su tela, cm 26x32
€ 800 - 1.000

223

224
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
*Paesaggio campestre con città fortificata
sullo sfondo*
olio su tavola, cm 43x59
€ 1.000 - 1.200



224

225

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Deposizione

olio su tela, cm 94x121

€ 3.000 - 3.500



225



226

226

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Sacra famiglia con San'Anna

olio su rame, cm 26x32

€ 4.000 - 5.000

227

SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

La continenza di Scipione

olio su tela, cm 75x93

€ 2.500 - 2.800



227



228/2

228

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con capanne sul fiume

Paesaggio con scorcio di città e personaggi

olio su tela, cm 48x56

€ 6.000 - 7.000



228/2



229

229
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Figure e rovine
 olio su tela, cm 90x107
 € 5.000 - 6.000

230
FRANCESCO FOSCHI
(ANCONA 1710 - ROMA 1780), ATTRIBUITO A
Scena di genere con figure
 olio su tela, cm 58x48, in cornice dorata
 € 7.000 - 8.000



230



231

PIETER VAN BLOEMEN DETTO LO STENDARDO (1657-1720)

Battaglia

olio su tela, cm 60x86

Perizia di Gerolamo De Vanna

€ 12.000 - 14.000



232
EL MUDO ARELLANO (XVII-XVIII)
Madonna di Guadalupe
olio su tela, cm 162x117, firmato in basso a destra
€ 10.000 - 12.000



233

SCUOLA NAPOLETANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO

Fiori

olio su tela, cm 84x67

€ 8.000 - 9.000



234

JOHANN CARL LOTH (MONACO DI BAVIERA 1632 - VENEZIA 1698), ATTRIBUITO A

Satiro e ninfa

olio su tela, cm 97x139

Scheda critica del Prof. Ferdinando Arisi

“Questa composizione con satiro e ninfa che si corteggiano è stata dipinta da Johann Carl Loth. Pur essendo formata soltanto di due figure risulta ritmata come altre più complesse, ad esempio come quella di “Rebecca ed Elezzer al pozzo” (San Francisco, De Young Memorial Museum), nella quale, come qui, la diagonale calata da destra è riservata al gioco dei gesti.

Sono considerazioni che valgono anche per il “Ritorno del figliuol prodigo”. Tipico della cultura del Loth è anche il gioco dei panneggi

€ 15.000 - 20.0000

235
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con personaggi
olio su rame, cm 23x30
€ 2.000 - 2.500



235



236

236
CARLO CIGNANI
(BOLOGNA 1628 - FORLÌ 1719), AMBITO DI
Isacco benedice Giacobbe
olio su tela, cm 145x182 (difetti)
€ 2.500 - 3.000

237
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
Natura morta con pappagallo
olio su tela, cm 45x60
€ 2.500 - 2.800



237



238

SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

Marina

olio su tavola, cm 46x75

€ 6.000 - 7.000

238

239

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con figure e animali

olio su tela, cm 37x72

€ 4.000 - 4.500



239



240

AMBROGIUS BOSSCHAERT II (1609-1645),

SEGUACE DI

Fiori

olio su tavola, cm 75x100

€ 3.000 - 3.500

240

241

BARTOLOMEO GUIDOBONO (SAVONA 1654 - TORINO 1709)

Viaggio di Giacobbe e Rachele

olio su tela, cm 162x213

Pubbl. Mary Newcome "I Guidobono pittori del barocco" Silvana Editoriale a pagg. 62-63

"L'opera rappresenta una scena di viaggio da identificare con ogni probabilità nell'episodio biblico di Giacobbe che, presi con sè le mogli Lia e Rachele e i loro numerosi figli, partì dalla città di Heran in Mesopotamia per tornare nella terra di Canaan in Palestina. [...] Il dipinto riveste sicuro interesse in relazione alle fonti figurative che stanno alla base dell'arte dei due fratelli Bartolomeo e Domenico Guidobono. Fu Castelnovi che, per ragioni stilistiche, nel 1956 lo assegnò a Domenico, come "desunzione dal Castiglione e dal Vassallo attraverso Bartolomeo". [...]

€ 50.000 - 60.000







242

ORAZIO DE FERRARI
(VOLTRI 1605 - GENOVA 1657)

Giuseppe con il Bambin Gesù

olio su tela, cm 99x72

€ 7.000 - 8.000



242



243

GIOVANNI BERNARDO CARBONE (GENOVA 1616-1683)

Ritratto di giovane Doria

olio su tela, cm 177x110 (restauri)

€ 3.000 - 3.500

243



244

244
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO
Sansone e Dalila
 olio su tela, cm 185x260
 € 10.000 - 12.000



245
FRANCESCO ROSA (1625/38-1687)
Resurrezione di Lazzaro
 olio su tela, cm 86x111
 € 6.000 - 7.000

245



246

GIOVANNI ANDREA DE FERRARI (GENOVA 1598-1669)

Sacrificio di Isacco

olio su tela, cm 123x148

€ 12.000 - 14.000



247

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Rebecca al pozzo

olio su tela, cm 123x158

€ 8.000 - 9.000



248

GIOVAN BATTISTA CASONI
(LERICI 1610 - GENOVA 1686)

Gesù in Emmaus

olio su tela, cm 190x245

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione
di questo dipinto

€ 18.000 - 22.000





249

BERNARDO CASTELLO (GENOVA 1557-1629) - GIUSEPPE RATTI (SAVONA 1737 - GENOVA 1795)

San Francesco

olio su tela, cm 153x167

Sul Libro viene riportata la seguente iscrizione: "Tabulam Hanc bernardi Castelli Gen is Ioseph Ratti Savonen is in ampiorem formam reduxit angelis omnibusque hisce ut videre est parergis (...) pictis anno 1764 mense sept"

Per testimonianza dello stesso Ratti, il quale trovò questo dipinto di Bernardo Castello e lo ampliò dipingendo una aggiunta di paesaggio nel 1764

€ 13.000 - 15.000



250

LUCIANO BORZONE (GENOVA 1590-1645)

Scena di miracolo

olio su tela, cm 128x173

€ 12.000 - 15.000

251

GIOVANNI FRANCESCO CASTIGLIONE (GENOVA 1641 - MANTOVA 1716)

Apollo pastore

olio su tela, cm 143x170

L'opera fu restituita da Egidio Martini al genovese Giovanni Francesco Castiglione (comunicazione scritta), pittore formatosi accanto al padre Giovanni Benedetto detto il Grechetto. Collaboratore e successore come pittore ufficiale alla corte di Mantova del celebre genitore, Giovanni Francesco ne assimilò lo stile al punto tale che alcuni suoi dipinti di animali vennero a volte scambiati per opere del padre. Lo stesso Martini notò come "...il dipinto qui in esame è d'una qualità degna, in molte parti, dello stesso Grechetto, se non eseguito addirittura in collaborazione con lui. Bellissimi per esempio sono alcuni particolari come quello degli uccelli sull'albero e quello della capretta in primo piano realizzata con un tocco fresco altamente pittorico. Tutta la raffigurazione è ben composta e misurata, la quale esprime nel suo insieme un senso di quiete e di grande serenità".

Provenienza: Mantova, collezione del Marchese Orazio Canossa (almeno dal 1673)

€ 18.000 - 22.000







253

GIUSEPPE ASSERETO (GENOVA XVII SECOLO)

Figura di Santo

olio su tela, cm 122x97

€ 8.000 - 10.000



254

GIUSEPPE ASSERETO (GENOVA XVII SECOLO)

San Giovanni Evangelista

olio su tela, cm.88x73

Expertise di Camillo Manzitti:

[...] Giocchino Assereto morì nel 1650, mentre era intento, a detta del Soprani, a dipingere un'"Ultima cena" per l'oratorio di S.Giacomo della Marina. [...] La prova di questo rapporto tra l'Assereto ed i confratelli di quell'oratorio, alla cui decorazione parteciparono i più apprezzati pittori del momento, come Orazio De Ferrari, Giovanni Battista Carlone, Valerio Castello e Domenico Piola, suggerisce la probabilità che la grande tela raffigurante la predica di S.Giacomo, ivi esistente, i cui caratteri asseretiani appaiono evidenti, seppure non riferibili direttamente alla mano di Giacchino, sia stata fornita proprio dal figlio Giuseppe, che ne aveva proseguito l'attività subentrandogli nella bottega. [...] Stilisticamente assai affine a tale opera, e ad altre ad essa assimilabili, si presenta con assoluta evidenza questo San Giovanni Evangelista. Vi si riconoscono i caratteri stilistici che accomunano tutte le opere appartenenti al gruppo, in particolare lo strutturale concorso delle ombre nella costruzione delle forme, e la cura posta nell'esecuzione delle morbide mani [...]

€ 10.000 - 12.000



255

BARTOLOMEO GUIDOBONO (SAVONA 1654 - TORINO 1709)

Miracolo dell'ostia

olio su tela, cm 103x150

Bibliografia di riferimento: Mary Newcome Schleier "Bartolomeo e Domenico Guidobono",
Artema, 2002

€ 10.000 - 12.000



256

FRANCESCO ROSA (GENOVA 1625/38-1687)

Elifaz, Bildad e Zofar vanno da Giobbe

olio su tela cm 187x222

Perizia di Alberto Crispo.

“L'inedito dipinto raffigurante Elifaz, Bildad e Zofar che vanno da Giobbe per consolarlo delle sue disgrazie è opera di Francesco Rosa. Lo rivelano innanzitutto le fisionomie dei volti, spesso reclinati e di sbieco, con ombre profonde nell'incavo degli occhi, che così risultano poco visibili o sfuggenti [...] Oltre alle espressioni caricate, talora al limite del grottesco, caratteristico del Rosa è il forte contrasto chiaroscuro, esemplato sui modelli di Luca Giordano e del Langetti, che possiamo rintracciare anche nella sua opera più nota, il *Miracolo di Sant'Antonio* presso la Chiesa dei Frari a Venezia, firmato e datato 1670. [...]”

€ 18.000 - 22.000

257

BERNARDO STROZZI (GENOVA 1581 - VENEZIA 1644)

Santa Teresa saettata dall'Angelo

olio su tela, cm 111x90, in cornice intagliata e dorata

"[...] un raffronto con l'esemplare tradizionalmente ritenuto autografo, appartenente al Museo di Palazzo Reale , consente d'apprezzare la superiore nobiltà del tessuto pittorico e la più agile fluidità della pennellata di questa versione. Il suo stato di redazione primaria è comprovato anche da pentimenti chiaramente visibili in diversi particolari della composizione.

Publicato su: Bernardo Strozzi, a cura di Camillo Manzitti, ed. Umberto Allemandi & C a pag. 80-81 (foto 16).

Esposizioni: "L'enigma di Teresa e l'angelo. La santa Teresa d'Avila di Bernardo Strozzi e le sue repliche: due quadri a confronto", Galleria della Cappella del Museo di Palazzo Reale, Genova, dal 18 maggio al 29 settembre 2013

€ 40.000 - 50.000





258

ARTISTA CARAVAGGESCO FRANCESE DEL XVII SECOLO

Omero recita l'Iliade

olio su tela, cm 105x130

€ 5.500 - 6.500



259

LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 - SAN LORENZO DE EL ESCORIAL 1585)

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tela, cm 132x117

Expertise di Camillo Manzitti:

"Il dipinto qui riprodotto, raffigurante la Sacra Famiglia con S.Giovannino, è opera decisamente tipica del pittore genovese Luca Cambiaso. Il soggetto è tra i più frequentati dall'artista, che ne ha fornito molteplici varianti, evidentemente sollecitato da una committenza che ne apprezzava l'atmosfera di domestica quotidianità ch'egli sapeva infondere alla scena, ove la tenera espressione dei sentimenti conferisce ai protagonisti gli accattivanti aspetti d'una umanità semplice e dimessa. [...]

€ 18.000 - 22.000

260

ANTON MARIA VASSALLO
(GENOVA 1620 - MILANO 1672)

Fuga in Egitto

olio su tela, cm 98x145,5, in cornice dorata
€ 18.000 - 20.000







261

MORETTO DA BRESCIA (1490/98-1554)

Madonna con Bambino

olio su tela, cm 58x54

Perizia di Giuseppe Fiocco del 1943

“Questa [...] Madonna entro paesaggio, con al basso un parapetto spetta senza dubbio ad Alessandro Bonvicino detto il Moretto da Brescia. Si tratta di una tela [...] che ci dà il dipinto nella sua integrità e nella sua bellezza direi originarie; perchè non restaurata e ben conservata. E' opera del periodo maturo; di quando cioè riaffiorano nel brunito verdino, che tutto intona, i richiami lombardi per mezzo alle attrazioni pittoriche veneziane. Porrei l'opera intorno al 1540”.

Padova 7.VII. 1943 - G. Fiocco

€ 18.000 - 20.000



262

PIETER BALTEN (1525-1598), ATTRIBUITO A

Personaggi grotteschi

olio su tela, cm 38x48

Un dipinto di medesimo soggetto è stato venduto a Parigi nel 2012

€ 25.000 - 30.000

263

GIAN LORENZO BERTOLOTTO (GENOVA 1640-1720)

Agar e l'Angelo

olio su tela, cm 232x142

€ 18.000 - 20.000





264

ANDREA DE LIONE (NAPOLI 1610-1685)

Pastorale

cm 95x128, in cornice

Bibliografia: Achille Della Ragione "Andrea de Lione. Insigne battagliata e maestro di scene bucoliche", p. 27, tav.55

€ 10.000 - 12.000





265

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Veduta architettonica con figure

olio su tela, cm 74x95

€ 10.000 - 12.000



266

FRANCESCO FIDANZA (ROMA 1747 - MILANO 1819)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 64x93

€ 10.000 - 15.000



267

BALDASSARRE DE CARO (NAPOLI 1689-1750)

Nature vive

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 21,5x51

€ 15.000 - 18.000



268

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Pan e Siringa

olio su tela, cm 70x93

€ 10.000 - 12.000



269

ROBER LEVRAC-TOURNIERES (CAEN 1667/68-1752)

Ritratti

coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 78x64, firmati
€ 8.000 - 10.000





270
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Ritratti
coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 80x66
€ 7.000 - 8.000





271
CARLO SARACENI (VENEZIA 1579-1620),
BOTTEGA DI
Venere e Marte
olio su rame, cm 37x49,3
€ 15.000 - 18.000



272

ALBERTO CARLIERI (ROMA 1762-1720)

Architetture con personaggi

coppia di dipinti olio su tela, cm 75x60

Perizia scritta di Ferdinando Arisi:

Questi capricci architettonici, animati in primo piano da uomini e donne che conversano sotto le rovine di un edificio classico sono stati dipinti, a mio parere, da Alberto Carlieri.

Un capriccio del Carlieri firmato e datato 1707, comparso sul mercato tedesco e poi disperso, permise a Herman Voss di riferirgli (in: "The Burlington Magazine", vol C1, 1959, n. 681, p. 443) due pendants della Gemaldegalerie di Monaco con il "Giudizio di Paride" e "Svenimento di Ester davanti ad Assuero" che illustrai nel volume "Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del 700" (Roma, Bozzi, 1986, p. 25)

€ 35.000 - 40.000





272/2



272/2



273

PAOLO ANESI (ROMA 1697-1773)

Paesaggi

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 25x21

€ 5.000 - 6.000



274

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con architetture

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 26x21

€ 4.500 - 5.000





275

275
JAN BREUGHEL IL VECCHIO (1568-1625),
CERCHIA DI

Paesaggio boschivo con personaggi
olio su tela, cm 61x88
€ 7.000 - 8.000



277/2



276

276
MARCO RICCI,
(BELLUNO 1676 - VENEZIA 1730),
SEGUACE DI

Paesaggio con figure ed architetture
 olio su tela, cm 145x220
 € 6.000 - 7.000



277
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Scene costiere
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 96x75
 € 5.000 - 6.000

277/2



278

278
FRANCESCO FIDANZA (ROMA 1747 - MILANO 1819)

Marina

olio su tela, cm 56x86

€ 7.000 - 8.000

279
PITTORE FIAMMINGO A ROMA, XVII SECOLO

Scena di genere

olio su tela, cm 85x110, in cornice noce e oro

€ 6.000 - 7.000



279



280

280
FILIPPO NAPOLETANO (1587-1629), CERCHIA DI
Ballo popolare al foro con san Pietro sullo sfondo
 olio su tela, cm 70x55, in cornice dorata
 € 7.000 - 8.000

281
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO
Bacco e Arianna
 olio su tela, cm 75x90, in cornice intagliata
 € 6.000 - 6.500



281



282/2

282
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
Venere e Amore
Amore dormiente
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 49x64
€ 7.000 - 8.000

283
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Scena mitologica
dipinto su vetro, cm 32x43
€ 1.200 - 1.400



282/2



284/2

284

MARIA LUISA RAGGI

(ATTIVA A FIRENZE E ROMA NEL XVIII)

Paesaggi con rovine classiche e figure

coppia di dipinti a tempera grassa su tela, cm 60x45

Publicati su: Consuelo Lollobrigida, "Maria Luisa Raggi", 2013

€ 5.000 - 6.000

285

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Lapidazione di Santo Stefano

olio su rame, cm 29x22

€ 1.000 - 1.200



284/2



286

286
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Rovine con figure
olio su tela, cm 65x89
€ 5.000 - 6.000

287
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Veduta di Venezia
olio su tela, cm 68x105
€ 4.000 - 5.000



287



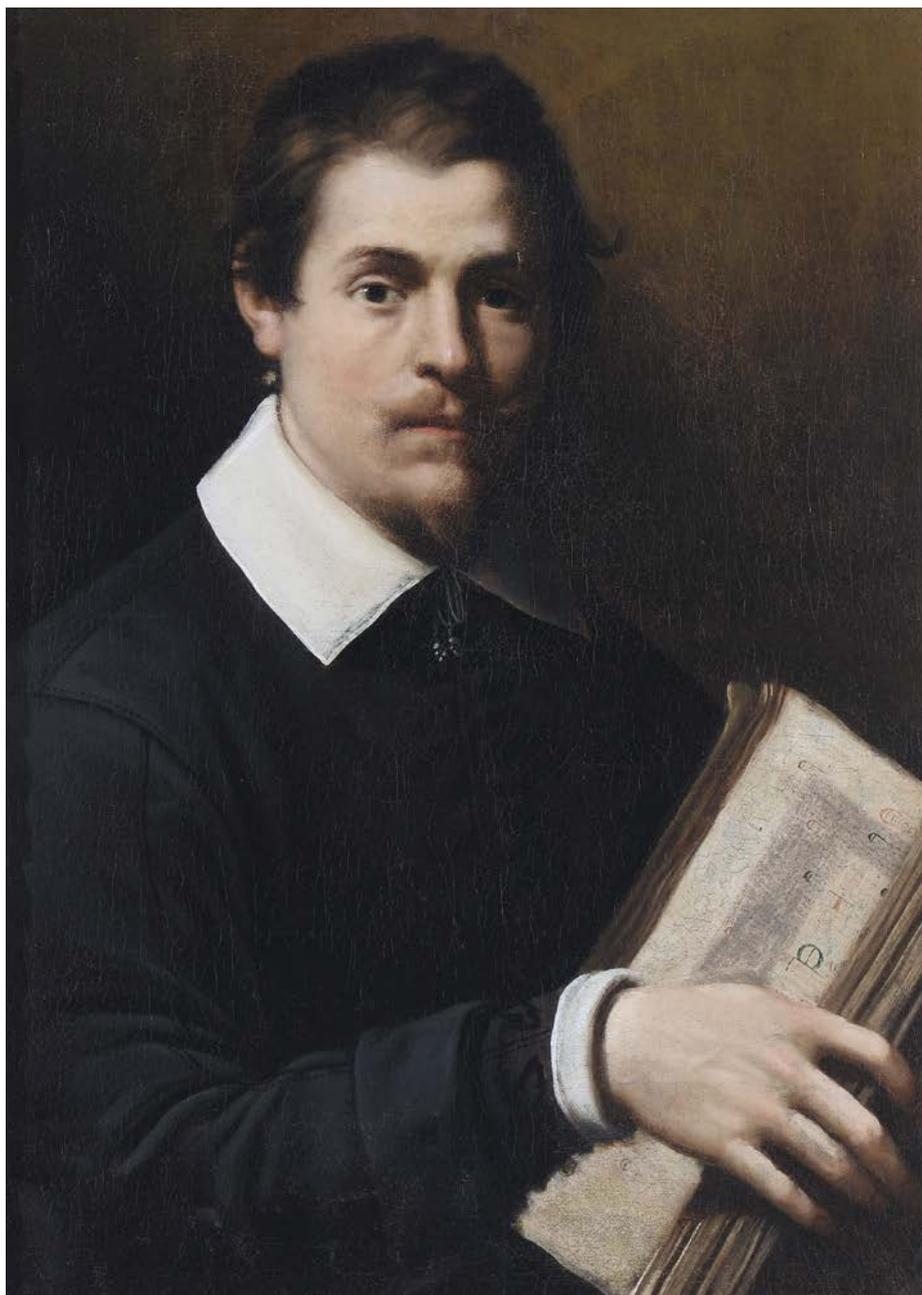
288

288
ANTON MARIA VASSALLO
(GENOVA 1620 - MILANO 1664/72)
Giudizio di Paride
 olio su tela, cm 89x110
 € 5.000 - 6.000

289
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Vocazione di San Paolo
 olio su rame, cm 26x36
 € 5.000 - 6.000



288



290

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Ritratto maschile con libro

olio su tela, cm 68x51

€ 18.000 - 20.000



291
SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO
Autoritratto di pittore
olio su tela, cm 65x54
€ 12.000 - 15.000



292

PIETRO DELLA VECCHIA (VENEZIA 1603 - VICENZA 1678)

Tre filosofi

olio su tela, cm 132x146

€ 13.000 - 15.000



293

PIETRO DELLA VECCHIA (VENEZIA 1603 - VICENZA 1678)

Tre figure maschili

olio su tela, cm 120x171

€ 20.000 - 25.000



294

PIETRO DELLA VECCHIA (VENEZIA 1603 - VICENZA 1678)

Compagnia di musici

olio su tela, cm 169x166

€ 30.000 - 35.000



295

PIETRO DELLA VECCHIA (VENEZIA 1603 - VICENZA 1678)

Figura femminile con bambino

olio su tela, cm 175x166

€ 18.000 - 22.000



296/2

296

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Giuseppe venduto dai fratelli

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 121x94

€ 5.000 - 6.000



296/2



297

297

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Madre con bambino
olio su tela, 104x86
€ 6.000 - 7.000



298

298

SCUOLA TOSCANA DELLA FINE DEL XVI SECOLO

Gesù e la Samaritana al pozzo
olio su tela, cm 116x86
€ 5.000 - 6.000



300

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 84x72
€ 8.000 - 9.000

299

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratto maschile
olio su tela, cm 82x70
€ 12.000 - 15.000



301
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Personaggio a mezzo busto
olio su tela, cm 105x84
€ 3.000 - 3.500



302
GIUSEPPE GHISLANDI DETTO FRÀ GALGARIO
(BERGAMO 1655-1743), CERCHIA DI
Ritratto femminile
olio su tela, cm 116x90, in cornice nera e oro
€ 3.000 - 3.500



303
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO
Lucrezia
olio su tela, cm 90x69
€ 8.000 - 10.000



304

LUIGI MIRADORI DETTO IL GENOVESINO
(GENOVA 1605 - CREMONA 1659), ATTRIBUITO A

Allegoria della passione di Cristo

olio su tela, cm 64x90

€ 8.000 - 10.000

305

**SALVATOR ROSA (NAPOLI 1615 - ROMA 1673),
ATTRIBUITO A**

Paesaggio con rito in onore di Pan
olio su tela, cm 75x128

€ 12.000 - 14.000







306

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO A ROMA, XVII-XVIII SECOLO

Figura femminile con animali

olio su tela, cm 82x100

€ 8.000 - 9.000



307

GIUSEPPE ZAIS (FORNO DI CANALE 1709 - TREVISO 1781), ATTRIBUITO A

Battaglia con cavalieri su ponte

olio su tela, cm 82x100

€ 12.000 - 15.000



308

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XVIII SECOLO

Grande marina in burrasca

olio su tela, cm 143x214,

in cornice nera e oro

€ 8.000 - 10.000



309

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Il giudizio di Paride

olio su tela, cm 148x140

€ 6.000 - 7.000



310

310
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Madonna col Bambino
olio su tela, cm 66x89, in cornice laccata
€ 4.500 - 5.000

311
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Madonna col Bambino
olio su tela, cm 48x56
€ 7.000 - 8.000



311



312

312
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO
Fuga da Sodoma
 olio su tela, cm 132x168
 € 5.000 - 6.000

313
SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO
Madonna con Bambino e Santi
 olio su tela, cm 100x135, in cornice
 € 5.000 - 6.000



313



314

SCUOLA LOMBARDA DELLA FINE XVIII SECOLO

Allegoria con figure

olio su tela, cm 109x83

€ 7.000 - 8.000



315
MAESTRO DEI RIFLESSI, VENEZIA XVIII SECOLO
Scena galante
olio su tela, cm 48x42
€ 12.000 - 15.000



316
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Gesù e l'emorroissa
olio su tela, cm 67x88
€ 1.800 - 2.200

316

317
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
Susanna e i vecchioni
olio su tela, cm 71x100
€ 1.800 - 2.200



317



318
SCUOLA VENETO - CRETESE DEL XVI SECOLO
Lavanda dei piedi
olio su tela, cm 31x38,5
€ 5.000 - 6.000

318

319
SCUOLA FRANCESE
DEL XVIII SECOLO
Scena mitologica
olio su tela, cm 73x124
€ 3.000 - 3.500



319



320
PAOLO ANESI (1697-1773), AMBITO DI
Paesaggio
olio su tela, cm 32x43
€ 800 - 1.000

320

321
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Naufragio
olio su tela cm 100x200
€ 2.500 - 2.800



321



323



322



324

322

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Sosta durante la fuga in Egitto

olio su tela, cm 48x42

€ 6.000 - 7.000

323

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Natura morta con uccelli appesi

olio su tavoletta, cm 30x24,5 in bella cornice

ebanizzata e avorio graffito

€ 4.500 - 5.000

324

DOMENICO MONDO (CAPODRISE 1723 - NAPOLI 1806),

ATTRIBUITO A

Estasi di San Francesco

olio su tela, cm 45x34,5

€ 4.000 - 5.000



325



326

325

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di fanciullo

olio su tela, cm 48x35, in cornice dorata

€ 3.500 - 4.000

326

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

Ritratto femminile

olio su tela, cm 57x43

€ 1.800 - 2.200

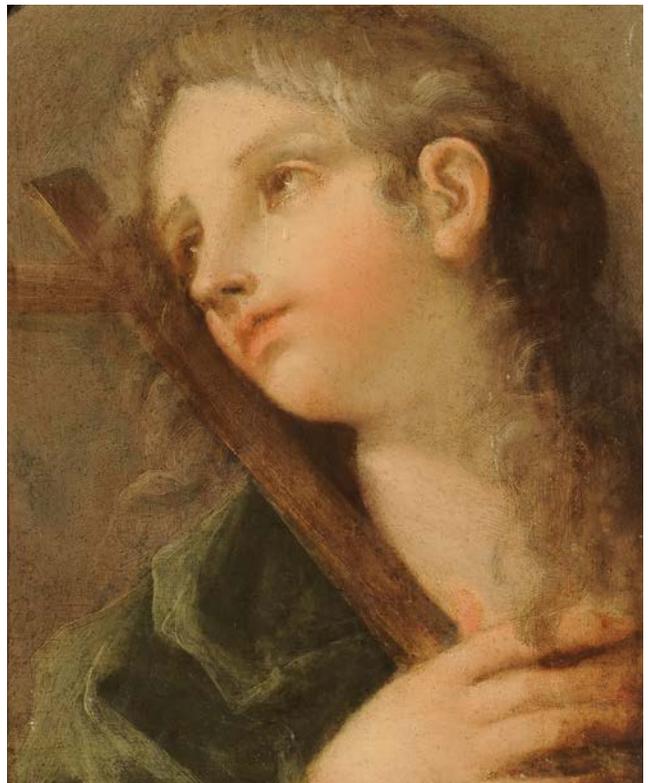
327

PAOLO DE MATTEIS (CILENTO 1662 - NAPOLI 1728)

Maddalena

olio su ardesia, cm 36x29

€ 2.500 - 3.000



327



328

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Interni con figure

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 129x99

€ 10.000 - 12.000

329

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

L'imboscata

olio su tela, cm 100x75, in cornice ovale

€ 3.000 - 3.500



330

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Paesaggio

olio su tela, cm 66x51

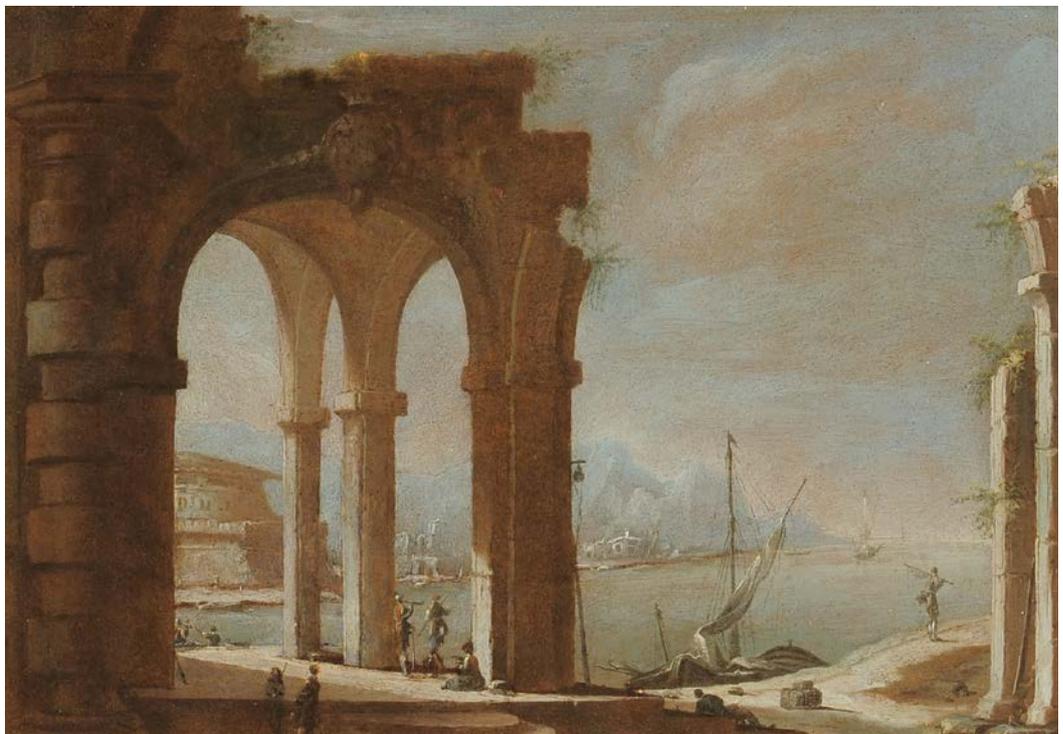
€ 2.000 - 2.500



331

331
DOMENICO FETTI
(ROMA 1589 - VENEZIA 1623), CERCHIA DI
Satiro con due puttini
olio su tavola, cm 30x34
€ 3.500 - 4.000

332
LEONARDO COCCORANTE
(NAPOLI 1680-1750), AMBITO DI
Veduta costiera con architetture
olio su rame, cm 22x30
€ 2.500 - 3.000



332



333

333
FRANCESCO SIMONINI (PARMA 1686 - VENEZIA 1755),
 ATTRIBUITO A
Cavalieri
 olio su tela, cm 27x38, in cornice nera e oro
 € 3.000 - 3.500

334
PAUL BRILL (ANVERSA 1554 - ROMA 1626),
 CERCHIA DI
Paesaggio marino
 olio su tela, cm 66x79
 € 3.000 - 3.500



334



335

HYACINTHE RIGAUD (PERPIGNAN 1659 - PARIGI 1743), ATTRIBUITO A

Ritratto maschile

olio su tela, cm 90x75, in cornice dorata di forma ovale

€ 10.000 - 12.000



336
OTTO VAN VEEN (LEIDA 1556-1629)
Ecce Homo
olio su rame, cm 40x30
€ 8.000 - 10.000



337

PIETRO DOMENICO OLIVERO (TORINO 1672-1754/55)

Festa campestre

olio su tela, cm 99x81

€ 6.000 - 7.000



338
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Paesaggio fluviale
olio su tela, cm 64x46
€ 10.000 - 12.000



339

ANDREA BELVEDERE (NAPOLI 1652-1732), ATTRIBUITO A

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela, cm 67x54

€ 7.000 - 8.000



340
ABRAHAM BRUEGHEL (ANVERSA 1631-1697)
Natura Morta con fiori
olio su tela, cm 74x61, in cornice nera e oro
€ 8.000 - 10.000



341

CORRADO GIAQUINTO (MOLFETTA 1703 - NAPOLI 1765), ATTRIBUITO A

Apparizione della Vergine

olio su tela, cm 115x88 (difetti)

€ 5.000 - 6.000



342

SCUOLA EMILIANA DEGLI INIZI DEL XVII SECOLO

Ritratto di cavaliere in veste di San Giorgio

olio su tela, cm 156x123

€ 4.000 - 5.000



344



343



345

343

GIO RAFFAELE BADARACCO (GENOVA 1648-1726)

Ritratto di suora

olio su rame circolare, diametro cm 55

Expertise di Mario Bonzi. "Il dipinto ad olio su rame circolare rappresentante il Ritratto di una suora (o Badessa) va ascritto, a mio giudizio, a Gio Raffaello Badaracco, allievo a Roma di Carlo Maratta, influenzato dal Fiasella e poi da Domenico Piola, pittore e ritrattista raro a vedersi [...] il volto, di soave bellezza, trova riscontri morfologici con i volti che si vedono nella pala del Badaracco nella chiesa del Carmine a Genova."

€ 3.500 - 4.000

344

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia

olio su tela, cm 52x46

€ 5.000 - 6.000

345

PIETRO BELLOTTI (BRESCIA 1627-1700), ATTRIBUITO A

Figura di vecchio

olio su tela, cm 80x64

€ 3.500 - 4.000



346



347

346

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Presentazione a Cesare della testa di Pompeo

olio su tela, cm 56x38, in cornice dorata

€ 2.000 - 2.500

347

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Riposo dalla fuga d'Egitto

olio su tela, cm 40x28

€ 1.800 - 2.200

348

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Santa Caterina

olio su tela, cm 44x36, in cornice dorata

€ 2.500 - 3.000



348



349

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Venere

olio su tela, cm 102x134,5

€ 7.000 - 8.000



350

ANGELO MARIA CRIVELLI (MILANO ?-1730 C.) DETTO IL CRIVELLONE

Natura morta con lepre, galli e frutta

olio su tela, cm 74x99, in cornice coeva

€ 7.000 - 8.000



351

HENDRICK FRANS VAN LINT (ANVERSA 1684 - ROMA 1763)

Paesaggio con figure e città fortificata

olio su carta incollata su tela, cm 24x36, in cornice dorata

€ 6.000 - 7.000



352

LODOVICO CARACCILO (ROMA 1761-1841)

Paesaggio con mare in tempesta

olio su tela, cm 71x93, firmato

€ 5.000 - 6.000



354



353



355

353

MARIANO ROSSI (1731-1807)

Natività

olio su tela, cm 38x29

Attribuzione del Prof. Caumont Caimi

€ 3.000 - 4.000

354

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO

Gesù tentato dal demonio

olio su rame, in bella cornice intagliata e dorata, cm 27x21

€ 7.000 - 8.000

355

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Giovani innamorati

olio su tela, cm 24,5x19, in cornice

€ 1.000 - 1.200



356

356

JAN BOTH (1610-1652)

Paesaggio con edificio turrato e ponte
olio su tavola, cm 24x35, con cornice
originale intagliata
€ 1.500 - 1.800

356 A

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto maschile
olio su tela, cm 65x52
€ 300 - 350

357

ANONIMO DEL XVIII SECOLO

Santa Cecilia
olio su tela, cm 142x97
€ 3.500 - 5.000



357

181 ■



Condizioni di vendita

La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tomate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT96F069060140000000019420
BIC/SWIFT: BREUITM1

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



www.cambiaste.com

GENOVA
Tel. +39 010 8395029

MILANO
Tel. +39 02 36590462